

## ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора **Овчинниковой Александры Жоресовны**, о диссертации Махди Али Салих Махди «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности:  
13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Современное образование российского общества в русле новой парадигмы, определяемой «Концепцией художественного образования РФ на период до 2025 г.» и ФГОС нового поколения, глубоко охватывает проблемы художественного образования и эстетического развития личности дизайнеров, их вхождения в иную культуру. Данные проблемы направлены на формирование ценностно-смысловых основ национальной культуры и основаны на духовном межличностном общении, вхождении российского образования в мировое художественное пространство, позволяющее в диалоге понять эстетику разных культур, их уникальность, самобытность. Особое внимание в данном процессе уделяется изучению национальной культуры стран Востока, в частности Ирака, связанной с фресками, позволяющими принять и переосмыслить духовные ценности в межкультурном взаимодействии, уяснить единичное и общее в традициях и художественно-эстетических ценностях народов России и Ирака, обогатить творчество будущих дизайнеров новыми идеями. Обращение к иракской культуре не случайно, так как русские дизайнеры часто обращались к иранским мотивам, отражённым в различных видах живописи и архитектуры.

Однако эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи находится в числе мало изученных проблем. Исследования отечественных и зарубежных учёных чаще всего направлены на изучение некоторых аспектов традиционной культуры Ирака в эстетическом развитии будущих дизайнеров. Многие работы глубоко не рассматривают специфику и методику изучения фрески в художественной культуре Ирака в образовательном процессе студентов-дизайнеров. Не сформулированы и не выявлены педагогические условия эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской фрески. Становится очевидной недостаточная разработанность и слабая научная обеспеченность проблемы. Её решение соискатель видит в следующих аспектах:

- в целесообразности эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи;

- в перспективности поиска нового содержания данного феномена с позиций основных положений аксиологического, культурологического личностно-деятельностного подходов;

- в необходимости разработки модели, программы и педагогических условий эстетического развития студентов, связанных с интерпретацией содержания иракской настенной живописи в творческом самовыражении студентов.

Таким образом, выполняя социальный заказ общества и государства и понимая личностную значимость эстетического развития студентов-дизайнеров, автор ставит и решает **актуальную проблему** современного художественного образования.

Диссертация Махди Али Салих Махди является результатом долголетней научно-исследовательской и теоретической работы.

Определённость в видении проблемы позволили автору достаточно чётко сформулировать научный аппарат исследования, адекватный его теме.

Структура диссертации представлена введением; двумя главами; заключением; списком литературы, содержащим 224 источника, приложением, отражающим сущность его результатов.

В ходе исследования автором были поставлены и решены четыре **задачи исследования**.

Решение **первой задачи** – уточнить понятие «эстетическое развитие студентов-дизайнеров», применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров – связано с аналитическим осмыслением теоретических положений проблемы. Анализируя научную литературу, диссертант определяет эстетическое развитие студентов-дизайнеров, как «процесс, направленный на развитие способностей к художественному восприятию жизни, к эстетической деятельности, переживанию различных явлений действительности как прекрасных на основе образного восприятия национальных традиций иранского искусства, языка, идеалов в условиях специально организованного обучения и воспитания студентов-дизайнеров» (с.34).

Анализируя эстетическое развитие личности в Ираке, автор приходит к выводу, что в отличие от русского, оно основано на исламской философии и эстетике, которые определяют данный феномен с позиций красоты, истины, как внезапного озарения в творческом напряжении, блага и справедливости (с. 26-28). Общее в эстетическом развитии студентов России и Ирана, по мнению автора, проявляется в необходимости развития эстетического сознания, эстетического отношения к действительности и творческих способностей (с. 33). Важно, что развитие данных компонентов реализуется в

диссертации в познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, коммуникативной, художественно-эстетической деятельности.

Таким образом, в соответствии с содержанием понятия «эстетическое развитие студентов дизайнеров» определяется сущностная позиция автора, представленная в первом положении, выносимом на защиту.

Теоретический анализ проблемы позволил решить *вторую задачу исследования* – разработать и реализовать модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи.

Несомненно, что данная модель является важным теоретическим достижением соискателя. Её структура отражена в следующих блоках: целевом; методологическом; содержательном и оценочном (с. 49-62).

Теоретико-методологическое обоснование проблемы представлено в основных положениях аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного подходах, правомерность которых убедительно доказывается:

- в реализации принципов культуросообразности, творческой направленности, индивидуализации и дифференциации и продуктивности (с.53);

- в понимании значимости взаимодействия структурных компонентов эстетического развития студентов-дизайнеров (эстетическое восприятие, эстетическое отношение, эстетическая деятельность) (с. 51, 54-55).

На основании этих положений автор обосновывает идею необходимости развития основных механизмов эстетического развития студентов-дизайнеров, связанных с личностной вовлеченностью в создание художественных образов, и доказывает необходимость использования иракской настенной росписи для разработки и внедрения инновационных интерактивных методов, способствующих эффективному развитию данного феномена.

Из вышеизложенного следует, что *теоретическая значимость исследования* не вызывает сомнений. Данная работа обладает новыми теоретическими положениями, которые обогащают настоящее исследование. К ним относятся:

- доказательство значимости положений об эстетическом развитии студентов-дизайнеров средствами иракской настенной живописи, вносящих вклад в теорию художественного образования»;

- расширение научных представлений об эстетическом развитии студентов-дизайнеров, отражающих глубинные философские и духовные ценности в условиях специально организованного обучения и воспитания;

• изложение теоретико-методологических оснований исследуемой проблемы, представляющих собой взаимосвязь художественно-эстетических, и психолого-педагогических взглядов российской и иранской школы, отражённых в аксиологическом, культурологическом, личностно-деятельностном подходах и соответствующих им принципах.

Основные идеи отражены в положении, выносимом на защиту.

Решение *третьей задачи* – разработать педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» для эстетического развития российских студентов-дизайнеров. Следует отметить гибкость и вариативность предлагаемой автором программы, которая позволила:

- разработать модули: «История развития фресковой живописи»; «Фреска в исламском искусстве»; «Фреска в современном дизайне» и темы занятий в соответствии с проблематикой исследования;

- приобщать студентов к восточной культуре Ирака, её традиционным художественным ценностям, используя такие формы, как: мастер-класс по изображению арабской фрески, выставка работ студентов при участии специалистов художественных факультетов, профессионалов-дизайнеров, мастеров-художников и другие;

- применять активные методы, невербальные и вербальные средства и информационные технологии на разных этапах развития данного феномена;

- решать проблемные творческие задачи, позволяющие интерпретировать содержание художественных образов в соответствии с жизненным и художественно-эстетическим опытом личности (с. 58,59, 80-90).

Полученные в ходе исследования выводы отражены в положениях, выносимых на защиту.

*Решение четвёртой задачи* связано с реализацией педагогических условий эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески) и получило освещение в соответствующем положении, выносимом на защиту.

С целью проверки эффективности педагогических условий и авторской программы был проведён контрольный этап эксперимента, в котором соискателем были определены познавательный, ценностно-смысловой и деятельностный критерии, показатели и методики.

Основанный на современных научных методах исследования эксперимент позволил выявить и достаточно грамотно охарактеризовать высокий, средний и низкий уровни эстетического развития студентов; корректно провести мониторинг, который показал положительную динамику развития данного феномена и доказал основные положения гипотезы.

*Достоверность результатов исследования* обеспечивается:

- методологической обоснованностью концептуальных положений, связанных с подходами и методологическими принципами исследования;
- научной идеей, которая базируется на анализе педагогической теории и практики;
- установлением соответствия полученных эмпирических данных теоретическим положениям;
- репрезентативностью выборки участников педагогического эксперимента,
- использованием взаимодополняющих теоретических, эмпирических и математических ( $F^*$  – углового преобразования Р. Фишера) методов исследования;
- преемственностью и взаимообусловленностью результатов, полученных на разных этапах исследования, логической непротиворечивостью выводов.

В целом, не вызывает сомнений *научная новизна исследования*, в которой:

- разработана новая научная идея эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи;
- определён и уточнён категориальный аппарат исследования в решении данной проблемы, введены новая изменённая трактовка понятия «эстетическое развитие студентов-дизайнеров»;
- предложена оригинальная модель эстетического развития студентов средствами иракской настенной росписи;
- доказана перспективность внедрения в образовательный процесс педагогической программы: «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»;
- выявлены педагогические условия, определяющие эффективность эстетического развития студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи.

В целом предложена новая современная научно обоснованная позиция автора, ценная для раскрытия теоретических оснований проблемы.

Несомненной *практической значимостью* обладают разработанные и внедрённые в образовательный процесс критерии, показатели, методики и уровни эстетического развития студентов-дизайнеров; программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», активные методы и формы, позволяющие активизировать личностный опыт студентов.

Автором намечены перспективы дальнейшего использования результатов исследования, состоящие: в осуществлении сравнительно-

сопоставительного анализа процессов эстетического развития в вузах России и Ирака, в разработке системных диагностических методик выявления уровней эстетического развития, в разработке образовательных программ спецкурсов и методических рекомендаций по данной проблеме.

Таким образом Махди Али Салих Махди написана квалифицированная работа, личный вклад которой видится во включённом участии автора на всех этапах исследования: в получении исходных данных, в их обработке и интерпретации; в апробации результатов исследований на конференциях, заседаниях кафедры и подготовке публикаций.

Вместе с тем, несмотря на очевидные достоинства данной работы, некоторые её аспекты являются дискуссионными, что позволяет высказать **замечания и наметить ряд вопросов**, нуждающихся в уточнении.

1. В исследовании автор утверждает, что проникновение российских студентов-дизайнеров в язык фресок будет служить источником для новых замыслов. Хотелось бы увидеть в работе более подробное описание реализации новых замыслов студентов.

2. Было бы целесообразно более подробно описать в диссертации методы, формы и технологии дизайн-образования, применяемые в работе с иракскими студентами-дизайнерами в процессе освоения искусства фрески.

3. Хотелось бы более подробно описать педагогические условия и раскрыть, насколько они могут быть применимы к иракским студентам-дизайнерам.

4. Педагогические условия и программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» внесены в модель и одновременно рассматриваются как отдельные положения в новизне и положениях, выносимых на защиту, таким образом они дублируются.

Однако данные замечания и пожелания не умаляют значимости и качества представленной диссертации.

Проведённый анализ позволяет утверждать, что диссертация Махди Али Салих Махди представляет собой завершённую, самостоятельную, обладающую внутренним единством, научно-исследовательскую работу, которая вносит вклад в развитие теории и практики начального образования.

В диссертации ставится и решается важная для теории и практики образования студентов-дизайнеров проблема и предлагается оригинальная модель её решения. Автореферат и публикаций полностью отражают содержание диссертации.

Содержание и оформление диссертационного исследования соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842

(ред. от 01.10.2018), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени кандидата педагогических наук.

Автор исследования Махди Али Салих Махди заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

профессор кафедры дошкольного

и начального образования Федерального государственного

бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Липецкий государственный

педагогический университет

имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,

доктор педагогических наук, профессор,



Овчинникова Александра Жоресовна

**Место работы** (полное и сокращенное название организации)

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Липецкий государственный педагогический университет

имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (ФГБОУ ВО ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского).

**Адрес места работы:**

398020, Россия, г. Липецк, ул. Ленина, д. 42.

Телефон служебный: +7(4742)328452

E-mail: [lspu@lspu-lipetsk.ru](mailto:lspu@lspu-lipetsk.ru)

Web-сайт <http://lspu-lipetsk.ru>

05.06.2019 г.

Подпись Овчинникова А. Ж.

**ЗАВЕРЯЮ**

Начальник УКО

ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»



«05»

2019 г.

